

Océane Juvin

Graphiste curieuse et passionnée
spécialisée en typographie
et en didactique visuelle.

Mon travail s'articule autour de la création
d'outils pictographiques – entre image
et alphabet – qui visualisent des idées,
rendent compte de systèmes, identifient
des formes de productions, racontent
des histoires, des activités, expliquent
des phénomènes.

Je m'intéresse aux porosités entre
langage, signes et images et j'ai
à cœur de matérialiser graphiquement
une pluralités d'existences, d'idées,
de disciplines dans leurs complexités
particulières et de les rendre accessibles
de façon ludique.

GRAPHISMEHÉPWOH
GRDESIGNNOITIDÉ
RRRPICTOGRAMMES
RRLOGOTYPEOLOIT
EHPNNIIPLETTY
XSEGAMICRRRCLHP
PSILLUSTRATIONO
LSDOÉRACONTEROG
IDENTITÉOUIHHR
QRSHIHELOGIQUEA
UVSSQUEHWAHEWOP
EVISUALISATIONH
RDNÉEIHARGOFNI
ROOHDIDACTIQUE
!RECHERCHEHOHEH

Océane Juvin

(+33)6 58 46 28 43
oceane-j@laposte.net
oceanejuvin.fr

Ce portfolio présente quelques projets graphiques importants déjà réalisés et rangés sous 5 domaines de compétences :

DIDACTIQUE ET PICTOGRAMMES



Concevoir des outils graphiques pour raconter, expliquer, structurer, déchiffrer, manipuler, jouer avec des sujets complexes.

IDENTITÉ VISUELLE ET SIGNALÉTIQUE



Dessiner des logotypes et chartes graphiques parfois associés à une signalétique dans le cadre d'expositions ou d'événements.

TYPOGRAPHIE ET LETTRAGE



Créer des alphabets sur-mesure pour marquer une identité visuelle, rendre un titre plus expressif ou personnaliser des étiquettes.

DESSIN ET ILLUSTRATION



Illustrer des cartes à jouer ou des articles et dessiner en direct pour faciliter ou animer graphiquement un événement.

AFFICHE ET ÉDITION



Communiquer visuellement, mettre en page des projets imprimés tels que des affiches, des revues, des livres ou dépliants.

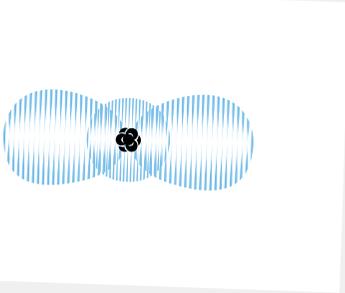
Représenter l'indiscernable – suite

Création de différents formats de vulgarisation comme des cartes-rébus, une vidéo conçue par Julien Bobroff sur la Supra-conductivité et d'un site-internet dédié au projet : <http://oceanejuvin.fr/quantype/>.

Extrait d'un projet de recherche mené à l'ANRT, NANCY avec le physicien-chercheur Julien Bobroff (2021)

Atome

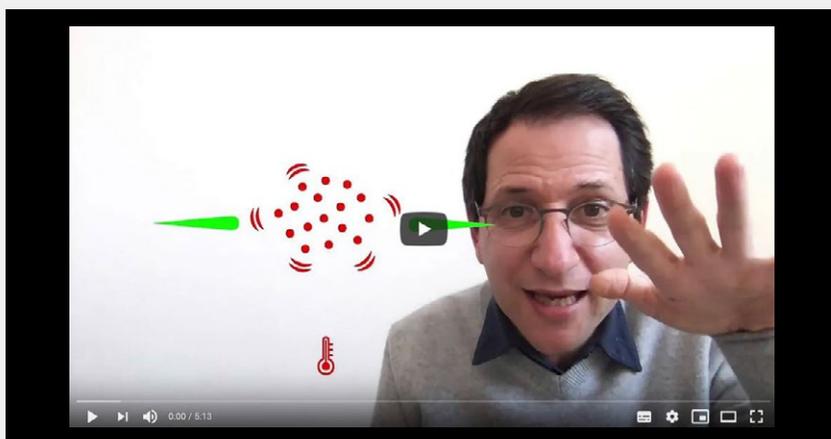
Electrons qui s'imbriquent les uns dans les autres en gravitant autour d'un noyau.





Superposition d'état

La fonction d'onde d'une particule quantique peut être superposée dans plusieurs états, comme plusieurs notes jouées en même temps.



Quantype - TEST

Non sécurisé | oceanejuvin.fr/quantype/

Présentation Testeur **Specimen** Téléchargement FR

Le Ψ de Schrödinger n'existe pas. Un chercheur en physique parle souvent de manière codée Ψ pour décrire et comprendre des phénomènes que l'œil humain ne peut voir. Comme le temps qui passe $t \rightarrow t + \Delta t$. Dans un solide [cristal] , un liquide [liquide] ou un gaz [gaz] , les particules \bullet s'organisent différemment. \dots Elles se déplacent (\bullet) et interagissent $\bullet \times \bullet$ alors de manières variées. Une particule est plus ou moins excitée \bullet^* . En fonction du palier d'énergie E sur lequel elle se trouve : E_1, E_2, E_3 . Une particule, un [particule] par exemple, se caractérise par sa masse m , sa charge q , sa forme [sphère] et son spin $\uparrow \downarrow$. Un électron e^- a une charge négative : [sphère]^- . Les e^- et les γ sont les particules les plus connues. Les orbitales [orbitales] modèlent les électrons qui orbitent autour d'un noyau.

oceanejuvin.fr/quantype/#specimen

Mindz

Icônes et illustrations didactiques qui racontent les différentes composantes de la société Mindz et comment elle souhaite impliquer les citoyens dans la recherche par ses outils.



Création d'une communauté de bénévoles



Recherche de financement



Réalisation des recherches



Recrutement des volontaires



Élaboration d'un projet



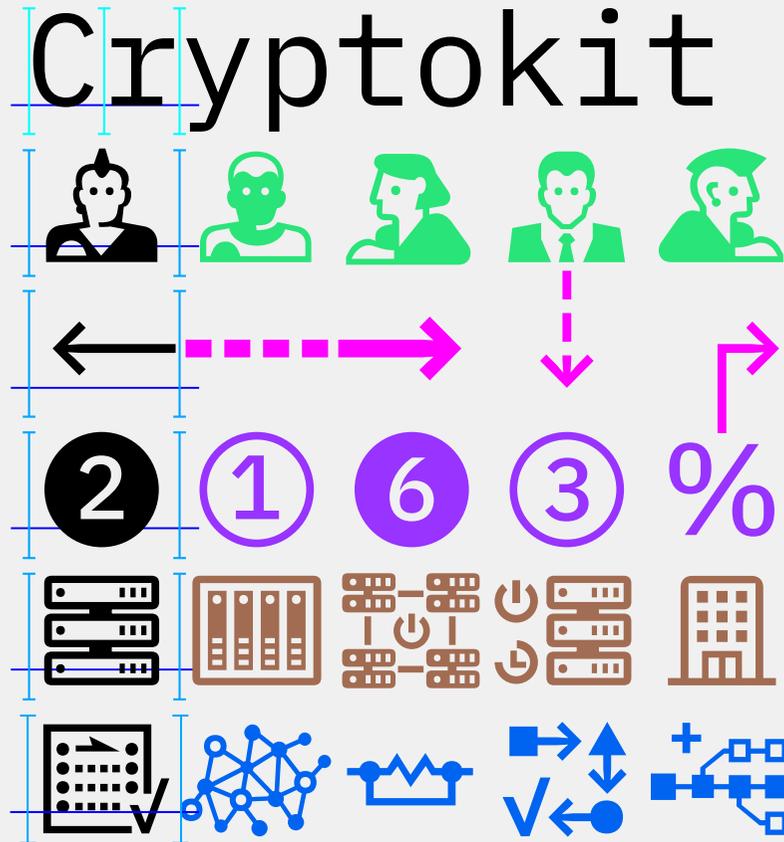
Publication des recherches



Cryptokit

Conception d'une police de pictogrammes, flèches et symboles pour expliquer les technologies blockchain et l'écosystème web3 et diffusée en open-source à partir du caractère IBM Plex Mono.

Extrait d'un projet de recherche dirigé par Anthony Masure, Haute École d'Art et de Design, GENÈVES (2023)



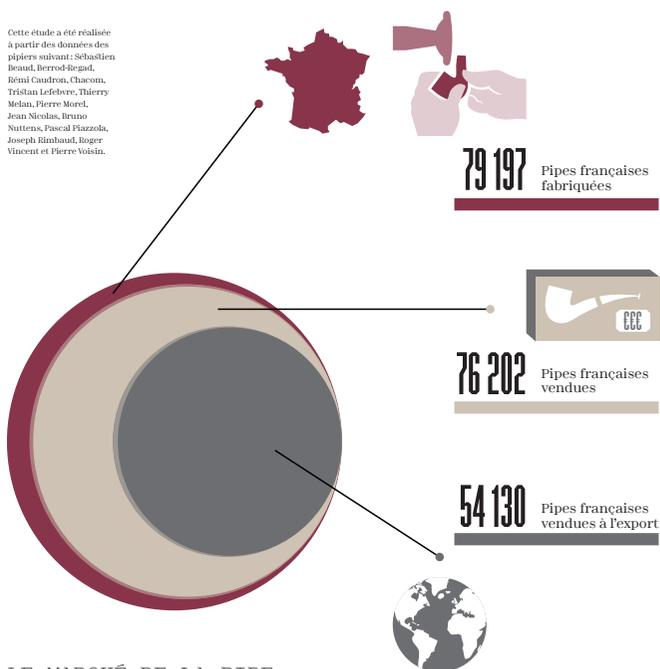
adress airdrop altcoin application
 avatar Axie Infinity Binance
 Bitcoin bitcoin block block
 explorer block genesis block reward
 Blockchain public blockchain
 private blockchain burn chain
 main chain off chain on chain side
 chain cloud coin Coinbase
 coin mixer confirmation consensus
 company cryptocurrency
 cryptography asymmetric
 cryptography cypherpunk
 Decentralized Autonomous Organization
 data register database
 Decentralized App Decentralized
 Finance Decentralized Exchange
 Decentralized identifier Discord
 dollar double spending economy
 encryption erc-20 erc-721
 ether Ethereum euro exchange
 fork fungible gas governance
 gwei halving hash hash function
 hashrate Initial Coin Offering

LA PIPE EN QUELQUES CHIFFRES

illustrations de données:
Océane Juvin

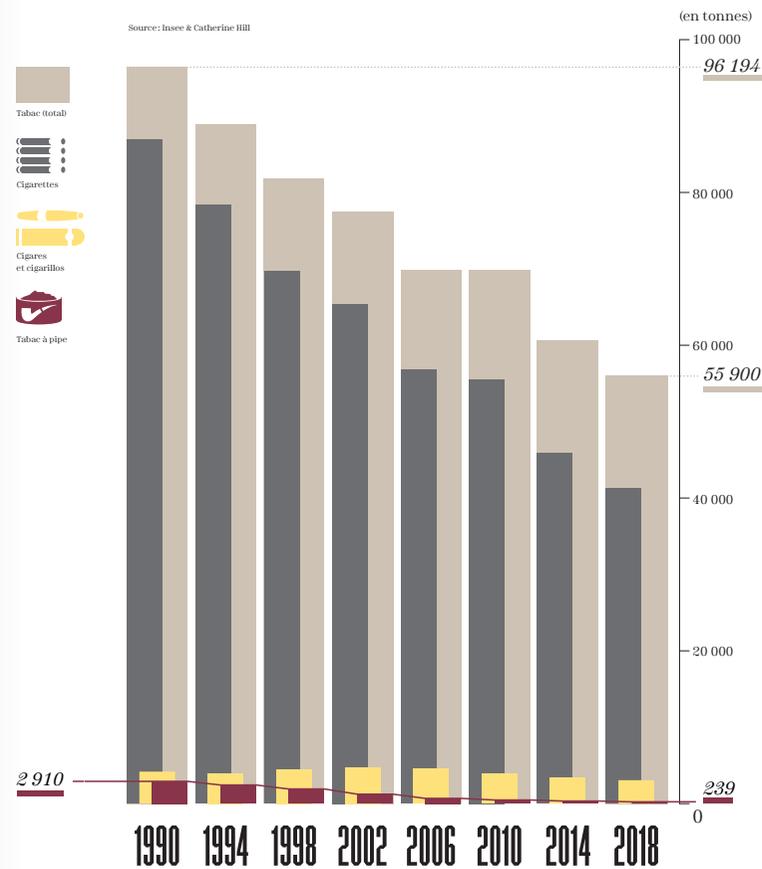
La chute de la production de tabac est le signe le plus éloquent de la diminution du nombre de fumeurs de pipe. Pour une fois dans *Sphères*, laissons parler les chiffres : ils racontent une partie de l'histoire

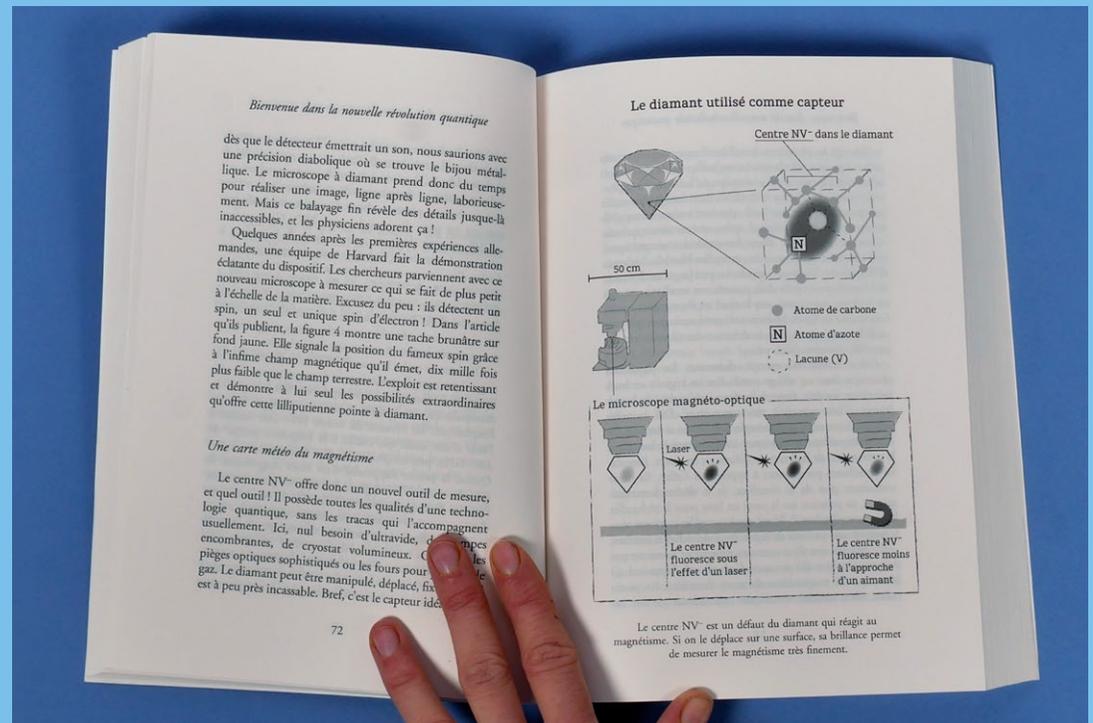
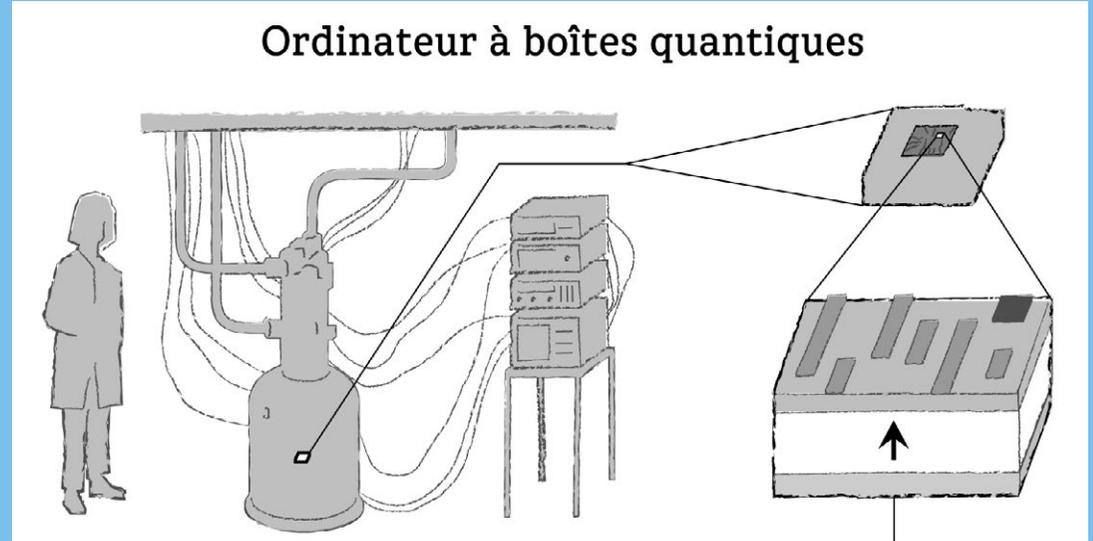
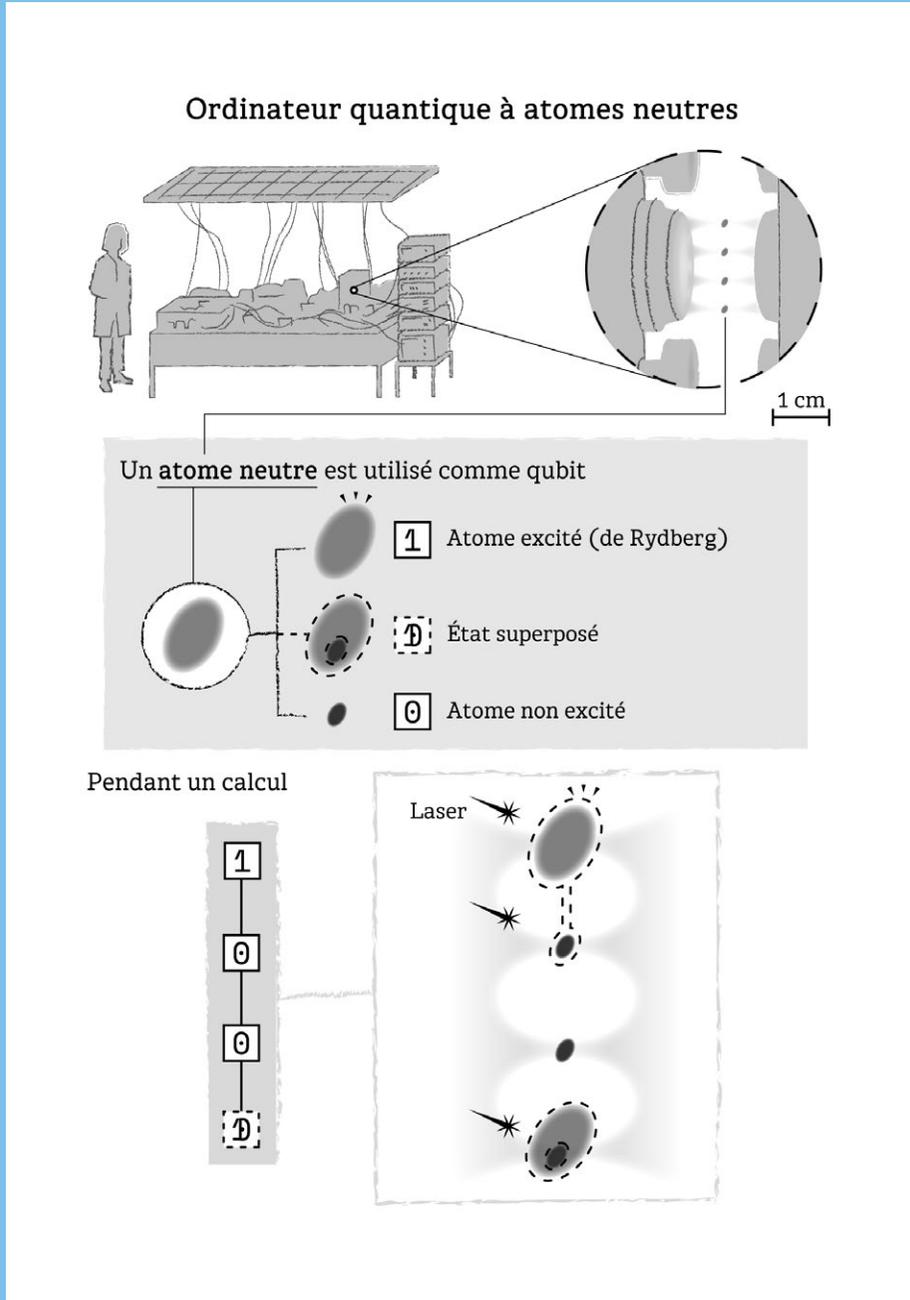
Cette étude a été réalisée à partir des données des pipeurs suivants: Sébastien Bonnet, Bertrand Gault, Rémi Caudron, Chacom, Tristram Lefolvre, Thierry Mélan, Pierre Morel, Jean Nicolas, Bruno Nuttens, Pascal Piazzola, Joseph Rimbaud, Roger Vincent et Pierre Volain.



LE MARCHÉ DE LA PIPE FRANÇAISE EN 2018

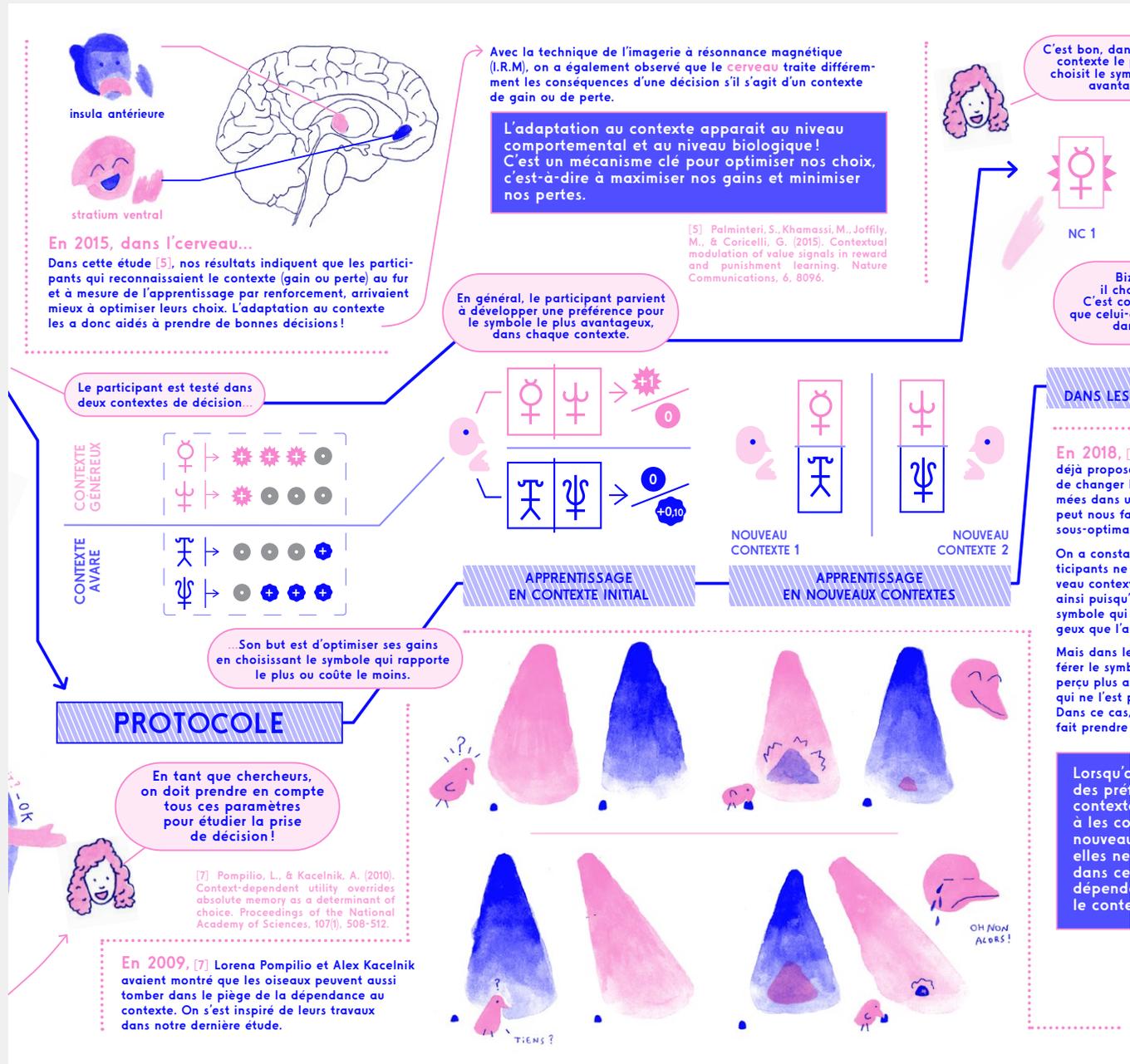
ÉVOLUTION DES VENTES DE TABAC, CIGARETTES, CIGARES ET TABAC À PIPE EN FRANCE, ENTRE 1990 ET 2018





Livret didactique sur les recherches menées par l'équipe Human Reinforcement Learning du LNCC* sur les biais cognitifs dans les choix économiques.

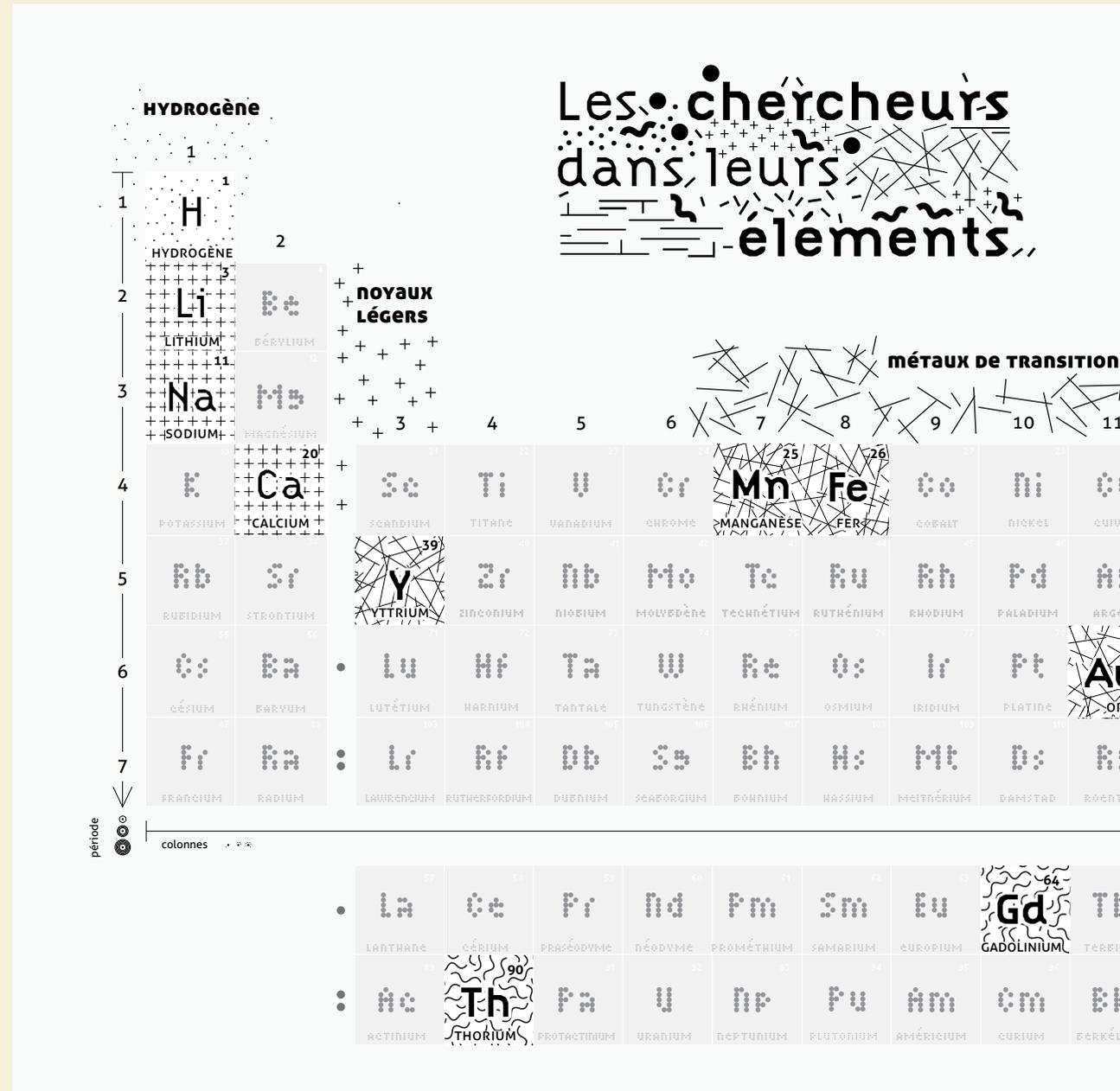
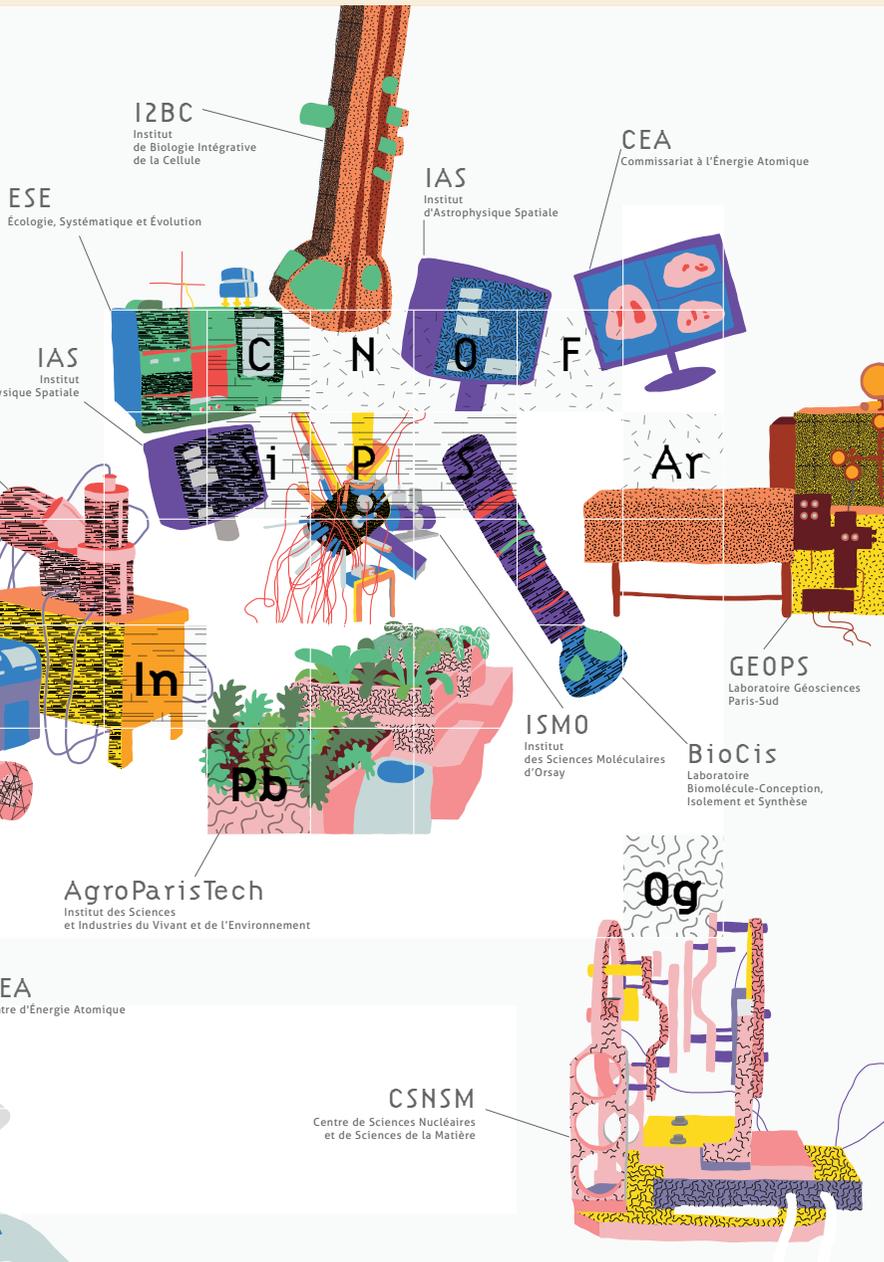
avec Marianne Tricot ([Monocyte Éditions](#)), Cog'Innov et Studio Fidèle (riso) pour le *Laboratoire de Neurosciences Cognitives & Computationnelles, PARIS (2019)



Les chercheurs dans leurs éléments – 1/2

Exposition scientifique modulaire qui présente les recherches de différents laboratoires du campus de l'université Paris-Saclay. Le tableau périodique du chimiste russe Dimitri Medeleïev est utilisé comme grille de lecture.

avec Marianne Tricot (illu) et François Gérard (scéno), pour l'Université Paris-Saclay, ORSAY (2019)



Les chercheurs dans leurs éléments – 2/2

Les différents supports imprimés de l'exposition et leurs formats ont été pensés pour s'accrocher sur une même grille aimantée fixée sur un mobilier en bois conçu par François Gérard.

F 9
FLUOR
gaz

Fluor et médecine, une histoire d'image

détection des photons émis grâce au fluor

Ca 20
calcium
métaux alcalin-terreux

Quand le calcium joue avec le cœur

F 9
FLUOR
gaz

CEA commissariat à l'énergie atomique Paris-Saclay

Na 11
sodium
métaux alcalins

Du sodium pour simuler la Terre

Gd 64
GADOLINIUM
métaux lourds

Le gadolinium pour diagnostiquer Alzheimer?

Gd 64
GADOLINIUM
métaux lourds

l'élément

Le Grand Bazar des Savoirs #2022

Identité graphique, signalétique et conception d'un livret pour un événement mis en scène par Didier Ruiz. 100 « experts » ont occupé le Théâtre de l'Agora pour entretenir le public des sujets qui les passionnent.

IDENTITÉ VISUELLE ET SIGNALÉTIQUE

avec Solène Fourt (scénographie)
pour La compagnie des Hommes, ÉVRY-COURCOURONNES (2022)



Logotypes

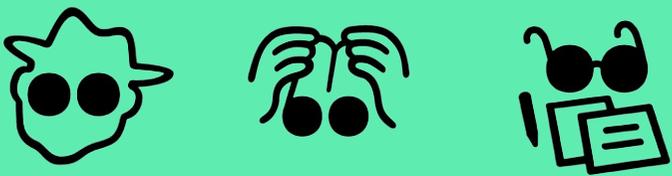
Réalisés pour une revue de critique dramaturgique; d'une revue de photo-journalisme;
d'un événement de culture graphique et d'une équipe du CNRSS spécialisée dans la vulgarisation.

IDENTITÉ VISUELLE ET SIGNALÉTIQUE

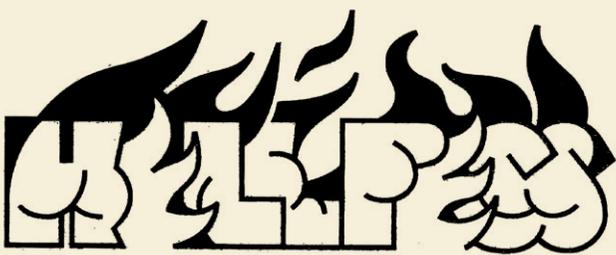
pour Détectives Sauvages (2022), pour Sphères (2018),
pour My monkey (2022), pour [La Physique Autrement](#) - CNRS (2021)

DÉTECTIVES SAUVAGES

vers la jeune création

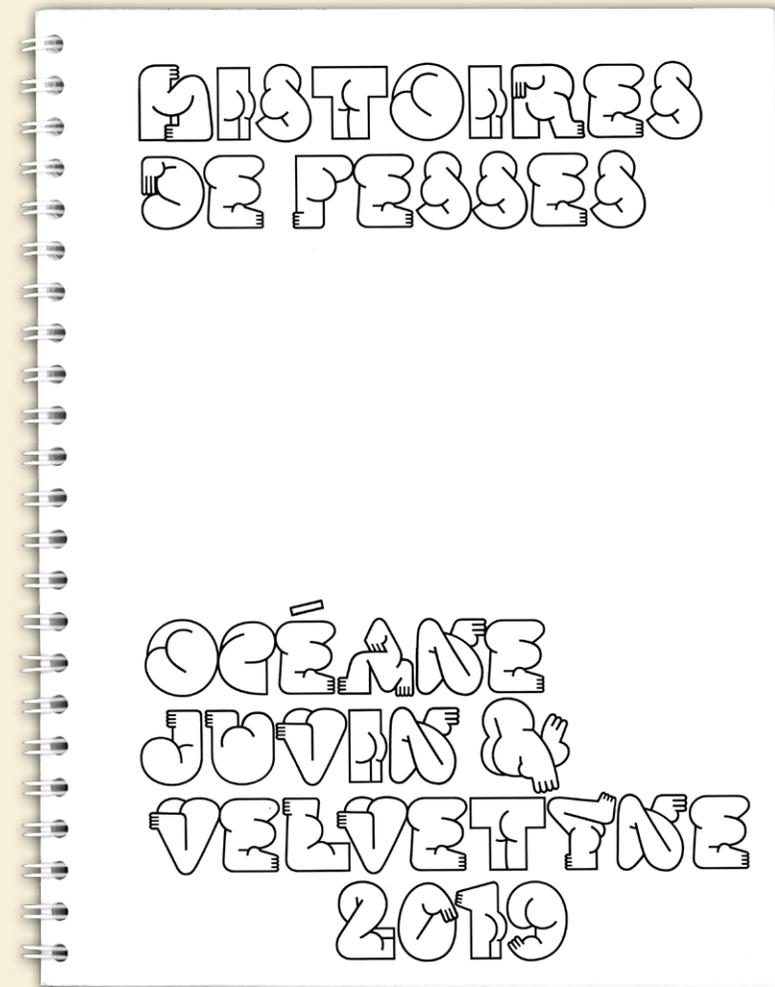
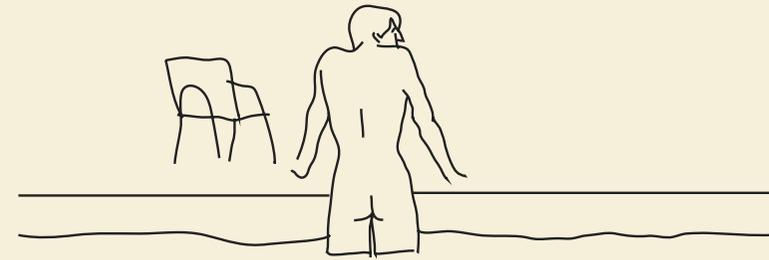


S sphères

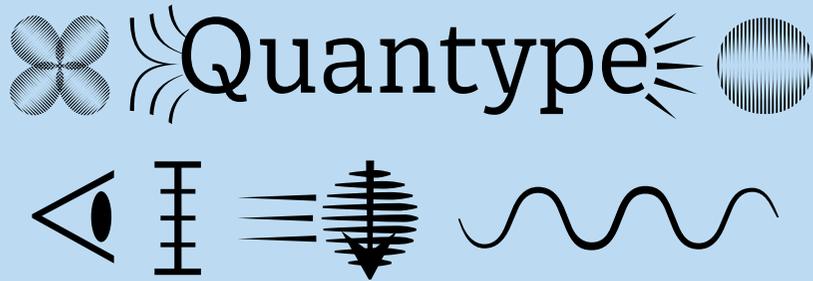


Typefesse Claire, Pleine et Clair-obscur – 2/2

La création de cette police de caractère expressive diffusée en open-source a donné lieu à l'édition de plusieurs objets imprimés comme des affiches, un spécimen-livre et à l'exposition HELLFESS.



Création d'un caractère de lecture pratique de type mécanique pour accompagner des symboles liés à la vulgarisation de la physique quantique.



Le Ψ de Schrödinger n'existe pas. Un chercheur parle souvent de manière codée pour décrire et comprendre des phénomènes que l'œil humain. Comme le temps qui passe $\odot: \odot \rightarrow \odot$. Dans un solide \blacksquare , un liquide ⋯ ou un gaz ⋯ , les particules \bullet s'organisent différemment. $\text{⋯}\bullet$ Elles se déplacent $\langle \bullet \rangle$ et interagissent $\bullet \bullet$ alors de manières variées. Une particule est plus ou moins excitée \bullet^* . En fonction du palier d'énergie E sur lequel elle se trouve: E . Une particule, un \bullet par exemple, se caractérise par sa masse m , sa charge q , sa forme \bullet et son spin $\uparrow \downarrow$. Un électron e^- a une charge négative: e^- . Les e^- et les γ sont les particules les plus connues. Les orbitales $\text{⊕} \text{⊗} \text{⊙} \text{⊚}$ modèlent les électrons qui orbitent autour d'un ⊙ noyau. Celui-ci est composé d'autant de neutrons ⊕ que de protons ⊗ . Ainsi les charges \oplus et \ominus s'équilibrent. Pour rappel, $\oplus \oplus$, $\ominus \ominus$ mais $\oplus \ominus$. Donc $\text{⊕} \text{⊗}$. Un atome $\text{⊕} \text{⊗}$ tel que dessiné avant les connaissances apportées par la physique quantique. Quelques courants sont: l'oxygène et l'hydrogène, qui composent en majorité l'atmosphère, le carbone et l'azote N . Différentes échelles nm , \bullet , ⋯ , ⋯ , du visible \triangleleft à l'invisible \blacksquare

NANCY (2021)

Dessin d'un caractère ludique où s'emmêlent pictogrammes et lettres pour communiquer sur Farewell Empire!, spectacle inspiré du Décameron.

STRASBOURG (2017)

$\text{⋯} \Delta \text{⋯} \heartsuit$ DÉCAMÉRON $\Delta \text{⋯} \Lambda$
 FAREWELL, EMPIRE! ⋯

LE MARATHON
 DES CENT
 NOUVELLES:
 UN JOYEUX
 FEUILLETAGE
 À PARTIR
 D'UN TAS DE
 DÉGUISEMENTS

Dixit SemiBold

Deux caractères de réhabilitation conçus à partir de formes existantes:
d'après un incunable de 1500

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ <>({})[]<><<
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!&'(),-...<>/:;?-"·@●◀▶¿[\\]/·{|}¡“” , ¢£€\$§¡ ¨*†%%
0123456789 0123456789 0123456789 0123456789

f

De toy se plainst
la totale fabrique...

Vlliorum familia que & Ciceronis postea cognomentū recep
nati originem traxit. Principium uero generis in Tulliu Volfo
stanti opinioe hominū referebat. Sed q̄q̄ a regibus orta: tamē
ac labiles sunt.) procedente tēpore claritate nominis extincta

Yellow Dwarf

et à partir de lettres en bois du XIX^e siècle.

TYPOGRAPHIE ET LETTRAGE

PARIS (2016)
et avec Eugénie Bidaut NANCY (2020)



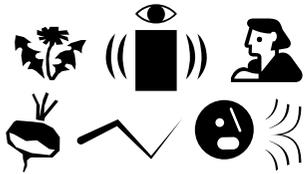
**YELLOW
DWARVES
ON SALE
\$29.99
Buy one and get one for free**

achillée millefeuille
lavande
VERVEINE
verge d'or
rose tremiere
POMMIER BELLE
DE BOSCOOP
POIRIER BON
CHRÉTIEN WILLIAM
POIRIER CONFÉRENCIER
NECTACRINIER
GINKGO BILOBA
chérимolier
Pomelo
CITRONNIER LIME
citronnier cavard
noisetier pourpre
mandarunier jaune
pommier granny
smith

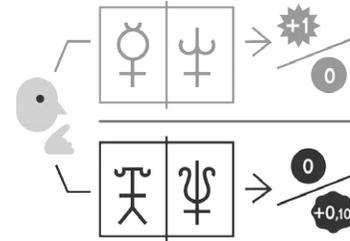
ORTIE
achillée
millefeuille
chérимolier



Pour résumer,
dans ma pratique graphique je suis spécialisée
en pictogrammes, typographie, didactique visuelle et identité visuelle

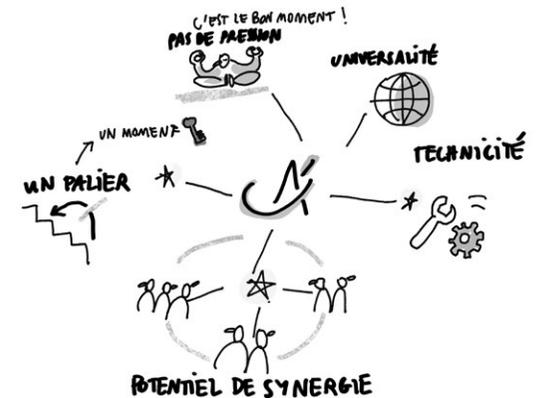


Abc



DÉTECTIVES SAUVAGES

mais je réalise aussi avec plaisir
signalétique, illustration, édition, affiche, facilitation graphique...



Rébus de nouvel an

Extraits de cartes de vœux dessinées sous forme de rébus.



*u - noeud - santé - deux - fer
Une santé de fer,*

*deux - la - champs - ass
De la chance,*

deux mille(-pattes) vingt (doigts) deux (de coeur)

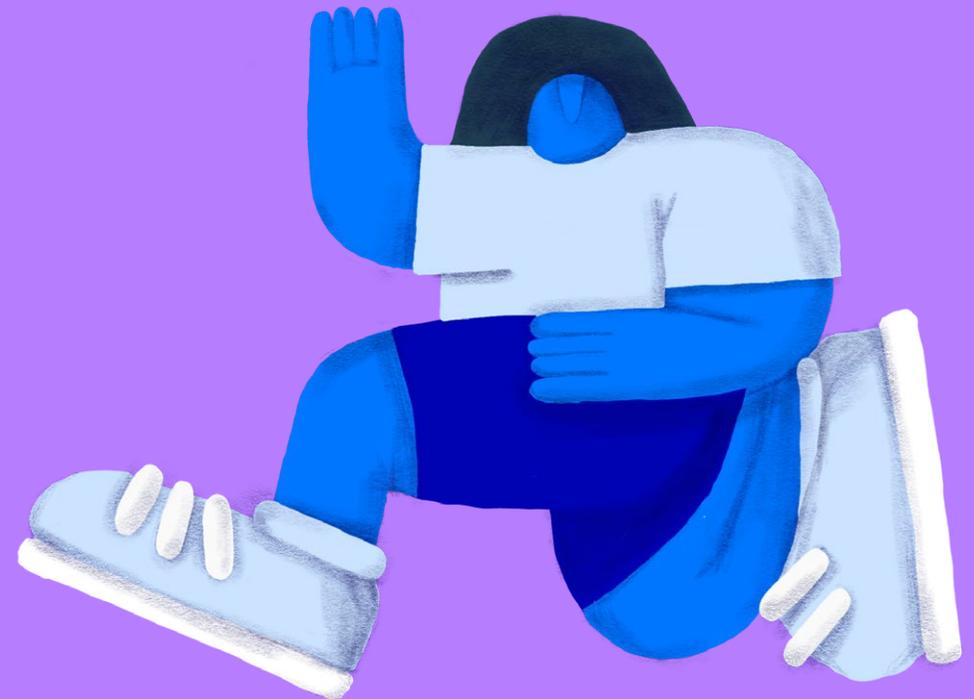
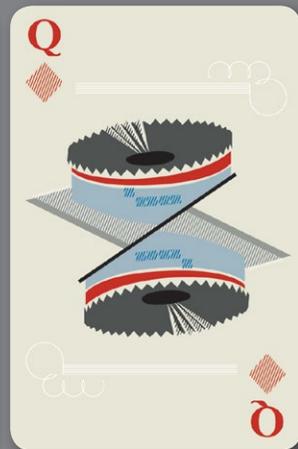
Il était 100 fois

Conception et illustration d'un jeu de cartes inspiré du Décameron de Bocacce (1348), puis sérigraphié en 3 couleurs à l'ENSAD de Nancy.

DESSIN ET ILLUSTRATION

Projet auto-initié, STRASBOURG
(2022)



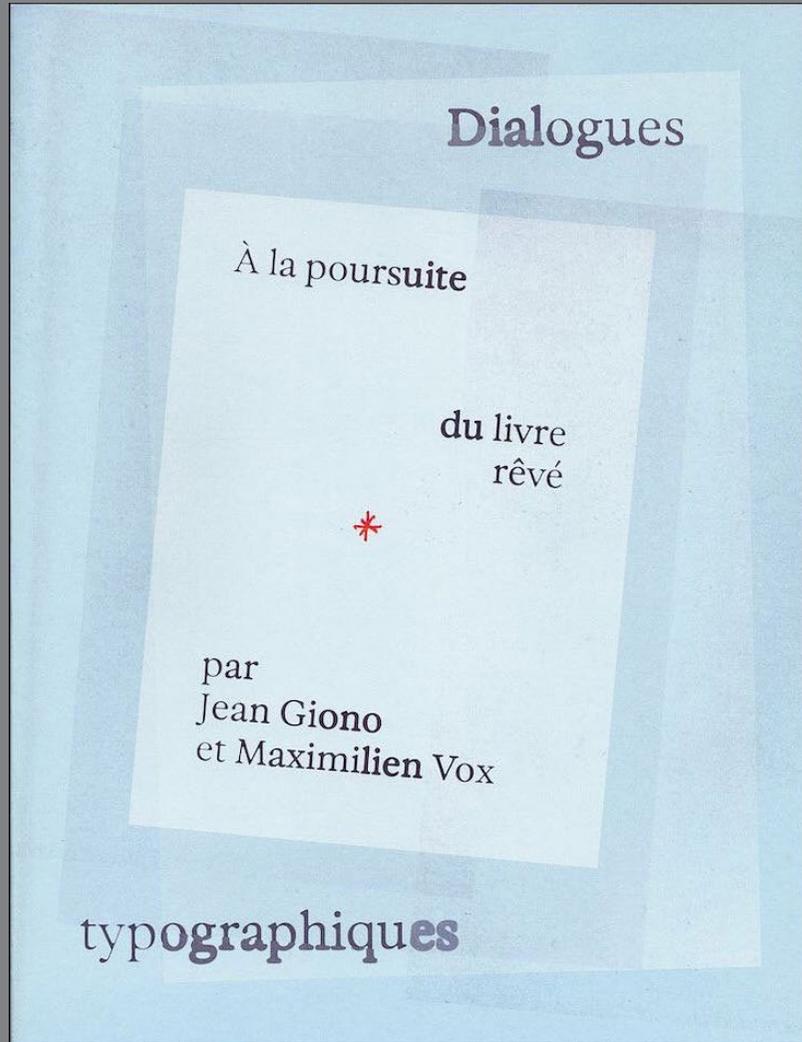




À la poursuite du livre rêvé

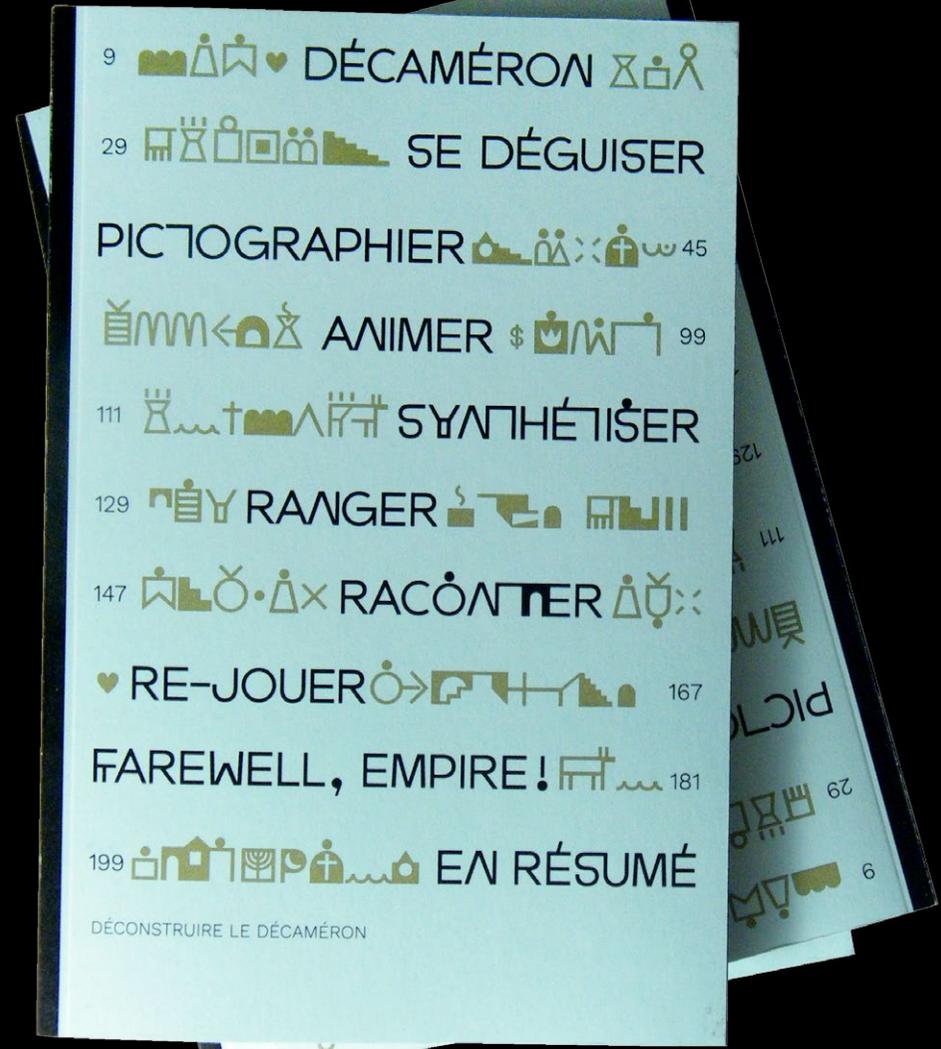
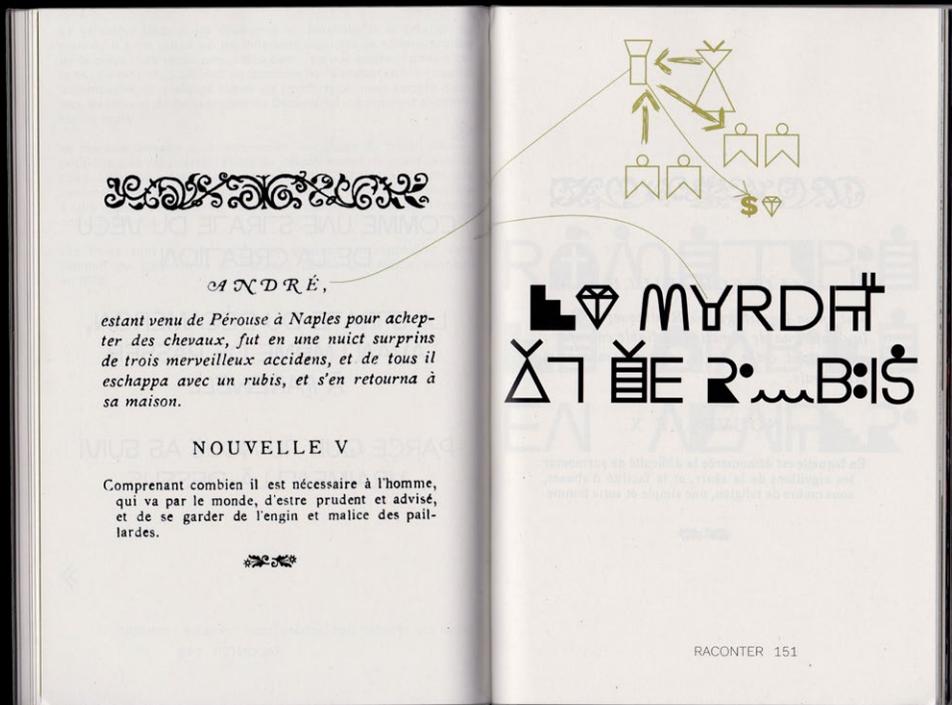
Conception de la couverture et de la charte graphique d'un ouvrage collectif autour d'archives communes à Jean Giono et Maximilien Vox.

pour Les Rencontres Internationales de Lure, LURS
avec Jules Tirilly, Marie-Astrid Bailly-Lemaître et le Master Édition de Caen (2022)



Création et auto-édition d'un livre qui présente la démarche de conception d'un outil de synthétisation graphique conçu dans le cadre de la création d'un spectacle adapté du Décaméron de Boccace (1348).

Projet auto-initié et auto-édité par [Monocyte Éditions](#), STRASBOURG (2017)



Atelier National de Recherche Typographique
Appel à candidatures Call for applications
National Institute of Typographic Research

L'ANRT est un 1^{er} cycle de recherche typographique basé à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD), France. Il est ouvert à des candidat-e-s diplômé-es des écoles d'art (niveau master/bac +5), en communication visuelle, ou design graphique, ainsi qu'à des professionnel-le-s ayant un niveau d'étude équivalent – sans limite d'âge.

Les champs balayés concernent en particulier le dessin de caractères typographiques (création d'alphabets latins et non-latins) et le design éditorial (sur support papier et/ou écran). Le post-master peut également accueillir des projets concernant les relations de la typographie à l'espace, au mouvement, à l'architecture, aux technologies innovantes, à l'écriture ou aux arts plastiques.
Le recrutement est international et le nombre de places est limité à 6. Chaque étudiant-e-chercheur-e reçoit une allocation individuelle de 4 450 € pour 18 mois (d'octobre 2020 à février 2022). 4 bourses sont réservées à des projets de recherche individuelle proposés par les candidat-es et sélectionnés par le jury. 2 bourses sont consacrées à des programmes de recherche réalisés avec des laboratoires partenaires.

ANRT is a post-master's research programme in typography based at ENSAD Nancy (École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy) in France. The programme is open to art school graduates in visual communication and graphic design who have completed a master's degree or equivalent, and to professionals – no age limit applies.
Areas covered by the programme include, in particular, typeface design (Latin and non-Latin typefaces) and editorial design (paper- or screen-based). The post-masters can also host projects involving the relation of typography to space, to movement, architecture, innovative technologies, writing and art.

The recruitment process is international and the number of places is limited to six. Each researcher receives a personal grant of € 4,450 for eighteen months (from October 2020 to February 2022). Four grants are allocated to individual research projects, proposed by the candidates and selected by the jury. Two grants are allocated to research programmes conducted in collaboration with partner laboratories.



design: Oceane Juvin | direction: Gilles Perrier | atelier national de recherche typographique | ENSAD Nancy

L'appel à candidatures est ouvert du 1^{er} mars au 30 juin.

Call for applications is open from March 1st to June 23th.

Les candidatures doivent être déposées en ligne.

Applications must be submitted online.

Pour plus d'informations For further information

www.anrt-nancy.fr
contact@anrt-nancy.fr
@ANRT_type

Atelier national de recherche typographique

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
1, place Cartier-Bresson
BP 13129 54000 Nancy, France

Appel à candidature

Affiche et édition réalisés en collaboration avec le poète Yoann Thommerel et imprimés en risographie à la galerie My monkey pour l'événement [HELLFESS](#).

AFFICHE ET ÉDITION

Projet auto-initié avec My monkey (risographie)
(2020)

